

РЕПУБЛИКА СРБИЈА  
НАРОДНА СКУПШТИНА  
Одбор за културу и информисање  
1. август 2014. године  
Београд

На основу члана 84. став 8. Пословника Народне скупштине  
Одбор за културу и информисање подноси

## ИНФОРМАЦИЈУ

### О ЈАВНОМ СЛУШАЊУ НА ТЕМУ „АУТОРСКО ПРАВО И КОЛЕКТИВНО ОСТВАРИВАЊЕ АУТОРСКОГ И СРОДНИХ ПРАВА ДРАМСКИХ, ФИЛМСКИХ И ТЕЛЕВИЗИЈСКИХ УМЕТНИКА И ИНТЕРПРЕТАТОРА“

Одбор за културу и информисање, на седници одржаној 7. јула 2014. године, донео је одлуку о организовању јавног слушања на тему „Ауторско право и колективно остваривање ауторског и сродних права драмских, филмских и телевизијских уметника и интерпретатора”, на предлог Весне Марјановић, председнице Одбора. Јавно слушање је одржано 14. јула 2014. године, у Дому Народне скупштине.

Јавно слушање је почело у 11:00 часова.

Јавном слушању, одржаном 14. јула 2014. године, присуствовали су: Весна Марјановић, председница одбора, Милена Турк, Мирко Крлић, Небојша Татомир, Душица Стојковић, Милан Стевановић, Ненад Милосављевић, Срђан Драгојевић, Аида Ђоровић, Бранка Каравидић, Марко Ђуришић, Александар Југовић, Катарина Ракић, народни посланици, Александар Белић, државни секретар у Министарству просвете, науке и технолошког развоја, Дејан Ристић, државни секретар у Министарству културе и информисања, Милена Бурић, начелник у Министарству културе и информисања, Владимир Недељковић, саветник у Министарству културе и информисања, Драган Бјелогрић и Зоран Симјановић из Удружења филмских уметника Србије, Слободан Марковић са Правног факултета у Београду, Драгољуб М. Ћосовић испред удружења глумаца Србије, Иван Миновић испред Удружења Музичара цеза, забавне и рок музике Србије, Бранка Тотих и Владимир Марић испред Завода за заштиту интелектуалне својине, Милош Константиновић испред Удружење књижевних преводилаца Србије, Бојан Јефтић испред Дома омладине, Сабо Роберт, Јарослав Стеванов и Горан Милинков испред града Зрењанина, Божена Дивјакиња испред УНДП, Зоран Килибарда испред Савеза рачуновођа Србије, Светислав Јоцић испред организације Фонограм, Огњен Узелац испред Fairshare d.o.o., Милош Стојковић, испред АНЕМ и Александар Цветковић и Тијана Николић испред организације ПИ.

На почетку јавног слушања Весна Марјановић, Урош Балов, Дејан Ристић, Драган Бјелогрић, Зоран Симјановић, Срђан Драгојевић, Ненад Милосављевић, Бранка Тотих, Александар Белић, Слободан Марковић и Драгољуб Ћосовић, уводничари, изнели су своје коментаре у вези са темом јавног слушања. Том приликом указано је на изузетан значај Закона о ауторском и сродним правима у контексту хармонизације наших правних прописа са прописима Европске уније. Очекује се да ће у септембру месецу бити извршен експланаторни скрининг а у новембру билатерални скрининг. До септембра текуће године потребно је хармонизовати делове овог закона са *acquis communautaire*. Унапређењем овог закона биће омогућено да се побољша материјални статус уметника као и њихова права. Често се пренебрегава чињеница да приходи од ауторских и сродних права годишње учествују са 4% у укупном БДП земље. Министарство културе и информисања је, препознајући значај уређења области ауторских и сродних права у домену културе, упутило 8. маја 2014. године иницијативу Министарству просвете, науке и технолошког развоја, за измене и допуне Закона о ауторским и сродним правима (чланови 28 и 117). Предложеном иницијативом били би отклоњени недостаци у постојећем тексту закона, услед којих није омогућено једнако остварење права свих интерпретатора ауторских дела. У креирању текста нацрта закона учествовали су сви релевантни чиниоци, пре свих разна уметничка удружења и експерти из Завода за заштиту интелектуалне својине.

Доношење одговарајућих закона представља само предуслов за остваривање ауторских права а значајне напоре потребно је уложити како би се закон доследно спроводио, али при томе, не треба испустити из вида и тешку економску ситуацију. Као сликовит пример недоследне примене закона у овој области уводничари су наводили примере покојних и живих глумачких легенди које свакодневно гледамо на малим екранима а који дуги низ година нису добијали никакву материјалну надокнаду за своје уметничка остварења. У неким другим државама много већи значај имају организације за колективно остваривање ауторског и сродних права, као што је то нпр. случај у Француској или Сједињеним Америчким Државама. Такође, потребно је расподелу прикупљених средстава, коју врше организације за колективно остваривање ауторског и сродних права, учинити праведнијом.

Након излагања уводничара, председница Одбора отворила је дискусију.

У дискусији која је уследила присутни су се сложили да је добра пракса што се организују овакви скупови на којима представници из теорије и праксе могу да искажу своје мишљење и сугестије. Осим измена које су предложене у циљу усклађивања закона са правом Европске уније предложено је и да закон више ухвати корак са временом те да би требало размотрити могућност да се плаћање посебне накнаде прошири и на рачунаре, таблете и мобилне телефоне.

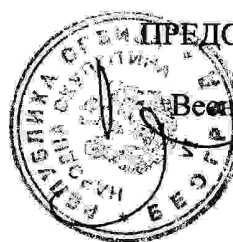
У наставку дискусије присутни су разменили мишљења о начину формирања тарифе, броју обвезника који би требало да плаћају накнаду, могућности иступања аутора из организација за колективно остваривање ауторских и сродних права, правима интерпретатора и др.

Јавно слушање окончано је у 13:00 часова.

Саставни део Информације са јавног слушања чини и обрађени тонски снимак у писаној форми.

**Достављено:**

- у Народној скупштини Републике Србије:
- председнику
- члановима Одбора за културу и информисање



ПРЕДСЕДНИК ОДБОРА

Весна Марјановић